

谁不忆江南？上海深挖“江南文化”

本报记者 张建松、郭敬丹

“旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。”鲁迅先生在《祝福》中描写的鲁镇新年气象，充满了浓郁的江南风情。自古以来，相对富庶、温婉灵秀的江南，文化底蕴绵长深厚、民俗年俗丰富多彩。上海正深挖“江南文化”，并积极探索传承与创新方式。

诗与美、集大成与连通桥 江南文化的魅力何在？

“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，谁不忆江南？”“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”……我国古代关于江南的诗句，数不胜数，“诗与美”是江南文化的精髓。

江南在哪里？上海交通大学城市科学研究院院长、首席专家刘士林教授认为，从历史空间上看，古代江南的“核心区”即明清经济史家所说的“太湖经济区”，主要包括“八府一州”（即：苏、松、常、镇、应天、杭、嘉、湖八府及太仓州）。此外，还可以将自然环境、生产方式、生活方式、文化联系与“八府一州”难以分割的宁波、绍兴、扬州、徽州等纳入。

从当代形态上看，城市群成为世界城市发展的主流，也是我国新型城镇化的主体形态。今天所说的长三角城市群，和历史上的江南一样，尽管范围屡经变化，但核心区一直在环太湖和扬子江之间，核心城市主要是上海、杭州、宁波、南京、常州、无锡、苏州等，基本未超出明清“八府一州”的范围。在这个当代形态中，上海走上了江南的中心。

华东师范大学江南文化与文学研究中心主任胡晓明教授认为，江南文化的精神特质，除了水暖风轻、风花雪月、温柔恬淡之外，还有深厚刚烈、包容多元等内涵。历史上，至少有四次大规模的人口南迁，将很多中原文化带到江南，使中原文化与江南当地文化水乳交融，产生了新的文化。

“在中国所有的地域文化中，没有哪一种地域文化像江南文化这样，有这么好的机缘，把华夏文明千年的智慧结晶融于其中，成为华夏文明千年智慧的集大成者。”胡晓明说，“江南文化就像一座桥。通过江南文化，可以连通古典的中国与现代的中

科技考古留住两千年前的色彩

据新华社成都1月28日电（记者 童芳）一件有着近两千年历史的东汉彩绘陶楼，如何用科技的手段复原它光彩亮丽的“原貌”，成都文物考古研究院近日给出了答案。

据成都文物考古研究院文物保护与修复中心副主任、副研究员孙杰介绍，陶楼是一种随葬明器。2018年4月，成都市文物考古工作队在在新津县邓双宝资山，抢救发掘了一批汉代崖墓，其中一座崖墓中出土彩绘陶楼两座，一座两层楼阁式、一座两层干栏式，陶楼通体彩绘，精美异常，且彩绘层保存非常完整，在我国目前已发现的汉代陶楼中较为少见。然而，这两座陶楼在刚出土时被厚厚的淤泥覆盖，彩绘层也面临着随时脱落的危险。

孙杰告诉记者，文物制作材料、工艺等，尤其是彩绘层，是历史信息最丰富的部分，往往也是陶质彩绘文物病害最为集中的部分，一旦发生病变，都是不可逆转的，比如薄薄的彩绘层一旦发生起翘剥落，是很难恢复的。值得庆幸的是，两座陶楼在发掘出土后，及时移交文保中心进行保护处理。

“文物医生”们通过观察研究发现，文物表面彩绘层被泥土覆盖，彩绘图案被遮盖，图案隐晦不清，泥土层也开始出现不同程度的起翘、剥落，起翘部位，轻轻碰触，就会脱落，导致颜料层被连带剥落，造成画面损伤。

对此，“文物医生”首先采用红外摄影和高光谱摄影技术，对文物彩绘信息进行详细调查，保留文物最初的信息。

“通过这种手段，连肉眼不可见的图案和颜色也能被收集起来。”孙杰说。

“以侨为桥”，开展文化“走亲”

新华社杭州电（记者 吴帅师、王俊禄）一批批活跃的海外传播官、一条条通畅的交流互动渠道、一个个生动的中国发展故事……在浙江温州，近年来构建的多渠道、立体化的对外传播体系，已成为这座城市融入国际化环境的名名片。

以文化为媒、海外游子为纽带，以主流平台、海外媒体为载体，以生动的温州故事为内核，温州对外传播的“信息港”效应正在显现。

海外传播官传播中国文化

约69万温州人的足迹遍布全球131个国家和地区、成立了135个海外温州籍社团……在我国改革开放的先行地温州，对外传播具有先天优势。一支名为海外传播官的队伍则让这种优势被进一步放大。

1993年前往罗马尼亚经商的温州人戴沿胜，2017年受聘成为海外传播官。现在他几乎每天都会通过微信朋友圈、手机信息等方式向2500多名外国朋友传递来自家乡的新鲜事。

“其实很多都是一些生活中的小事情，比如春节我们穿的衣服，贴的春联，温州地方的特色小吃等，都会引起我朋友圈里国内外朋友的兴趣。”戴沿胜说，成为海外传播官之后，自己也对我国传统文化加深了理解和认同。

与戴沿胜一样，来自南非的辛成乐也是一名海外传播官。朋友眼中能说一口流利中文的“阿乐”是温州医科大学的研究生，通过自媒体，他每天都会向2000多名全世界的粉丝分享中国故事。

“比如古巷里的百家宴、五马街的民俗表演，还有医院里的趣事。”辛成乐说，自己拍摄的一些短视频常常能够收获数以千计的点赞。

国，连通大众文化的中国与精英文化的中国，连通城市的文明与乡村的文明。”

“展先像”、接财神 江南的年俗知多少？

富庶而深厚的江南，历来对过年高度重视。据上海市民俗文化学会会长、华东师范大学仲富兰教授介绍，清代学者顾禄在他撰写的《清嘉录》一书中，曾详细描述了两百年前的江南人过年习俗。

例如，从农历腊月二十三起到大年三十，民间有个重要乡俗“扫房”，即年终大扫除。大年三十以前，男必理发，女必“挽面”。除夕这天，年夜饭一般都在太阳落山时准备好，在天色刚刚放暗时，首先要“清神”（祭祖），然后全家人才能正式用餐。当晚，农家厨柜都要填放一点年夜饭，灯火不能熄灭，以象征“岁岁有余”“年年不断炊”的好兆头。

正月初一，苏州等地还有“展先像”（即先人的画像）习俗，也叫“挂喜神”。每位喜神前，备桌案，设香烛、盅筷、果盘等。全家人整肃衣冠，在一家之主的带领下依次跪拜先人。

江南的年节酒和开市接财神，也很有特色。由于旧俗春节期间，大小店铺正月初一关门，正月初五开市。《清嘉录》中曾生动记录了苏州人初五迎财神的情形：“五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头”。

当然，江南人过年也有许多忌讳，如“俗忌扫地、乞火、汲水、倾秽、濯羹，讳粥粥及汤茶淘饭”等。

上海社科院文学所蔡大明研究员认为，在自然环境中，江南最大的特色是水乡。水乡文明以农桑、渔樵文明为主体，是一种城乡文明的结合。江南地区丰富多彩的祭祀、祈求吉祥、吃食、游乐、社交等年俗，都打下了深深的江南水乡文化烙印。

簪箸文化、帛画复兴 江南文化传承与创新

上海市社会科学界联合会专职副主席小文认为，江南文化是中国文化的重要组成部分，是长三角地区共同的文化标识、共有的精神家园。加强江南文化研究，是打响“上海文化”品



“以侨为桥”，开展文化“走亲”

浙江温州多渠道打造对外传播交流新平台

据介绍，目前这支由温州爱国侨领、华裔青少年、华文媒体负责人、在浙外国人及海外留学生等组成的海外传播官队伍已达200余人。大到国家大政方针，小到乡音乡情的问候，这支队伍几乎将中国的故事带到了世界各地。

有数据显示，海外传播官主讲的《十九大精神海外传播网络宣讲会》，在海外华人华侨中引起了强烈反响，直播专题访问量达20多万人次，其中海外访问占78%，累计有1000余家网媒转载报道，阅读量超300万人次。

陪伴“侨三代”成长的乡音广播

在温州广播电视传媒集团的广播录音室，一档温州话节目正在录制。不同于方言节目本地播出的特点，这档名为《魅力温州》的节目通过中央广播电视总台国广华语环球频率已开播10年，每天播出1小时。目前该节目已在法国巴黎、西班牙马德里、美国纽约落地播出。

温州广电传媒集团新闻综合频率国际部主任李聪介绍，《魅力温州》创立之初是为了加强和海外温州人的联系，把乡音乡情更快更准地传递到听众耳中；也希望海外的侨二代、侨三代能够更好地感受、传播中国文化。

“通过国际电波，地方特色节目有了畅通的传播渠道。”温州广电传媒集团副总裁柳深扬表示，除了《魅力温州》、《温州人走天下》栏目、《温州一家人》《温州两家人》等广播剧也都可以实现直通海外受众。

温州市委常委、宣传部长胡剑镛介绍，传播渠道通畅是决定海外传播“时效度”的关键因素之一。温州通过近年的探索，已形成海外华文报纸、海外中文手机报、温州话广播栏目等具有温州特色的有效传播渠道。

牌建设的重要基础，对长三角区域协同发展具有非常重要的现实意义和文化价值。

目前，上海正着力加强江南文化研究，成立江南文化联盟，推出一批有深度的江南文化研究创新课题，并计划开放一批研究基地。与此同时，上海文化界、出版界也纷纷发力，积极探索江南文化传承与创新方式。

以我国著名民俗学家杨荫深为代表的《事物掌故从谈》为主体，上海辞书出版社邀请南京大家潘方尔先生进行民俗漫画创作，并以《民俗掌故日历(2019)》的形式出版。365幅以江南民俗为主创作的漫画，与衣食住行、生产交通、婚姻嫁娶、岁时节令、生老病死、娱乐休闲、信俗禁忌等民俗掌故，相互搭配，拙朴自然、儒雅风趣，将现代人与古人的生活巧妙地联系起来，时尚而有效地传播了江南文化，受到读者欢迎。

“仓廩实而知礼节”，江南的簪箸文化源远流长。在上海簪箸文化促进会 and 上海松江区文化馆的共同推动下，筷子习俗目前已被列入上海松江区非物质文化遗产名录，正式迈出了“筷子申遗”第一步。松江区还出版了我国第一本关于筷子的教材，涵盖了筷子文化的起源、演变、发展的历史，以及筷子对人们生活、情感、饮食等方面的重要影响，2018年成为松江区学校的乡土教材。

1月23日，上海市社会科学界联合会还组织召开了“江南文化创新发展中的帛画复兴”研讨会。帛画是中国画的起源。晋代之后，以绢本画形式传承后人。元代之后，宣纸普及，画家弃帛取纸，绢帛绘画渐被边缘化，传承式微。丝帛是江南人的日常用品，数千年的渊源使江南人与丝帛很亲近，绢帛绘画在江南的传承从未断裂。

30多年来，上海当代画家穆益林一直致力于古老帛画的传承与研究，创造出独特的现代帛画艺术。“从小，我就在姨妈家的桑田里放牛。种桑养蚕，缫丝织造对江南人来说是非常普通的事，在丝绸上画画也自然而然、非常随性。我的画里画外，都浸透了江南文化和海派文化丰富的养料。”穆益林说。

田野考古学者钱汉东教授认为，古老的帛画技法是江南文化组成部分，正面临失传。要重视这一古老稀有的画种，像保护昆曲一样保护帛画，已迫在眉睫。当务之急，是寻找一些有志于帛画传承的年轻美术教师和学子拜师学艺，政府给予适当鼓励，让古帛艺术重放光彩。

新华社台北1月28日电（记者 章利新、杨慧）《牡丹亭·寻梦》的优美唱段低声萦绕，华美的戏服、古老的曲谱、典雅的书画、细致的说明……让人穿越时光隧道，回到昆曲600年灿烂历史中的一个重要现场和瞬间。

这是台湾第一座昆曲博物馆，坐落于台湾“中央大学”文学院二馆，2017年11月开馆以来已吸引近万人次参观。尽管只有400多平方米，但这里的数万件藏品却勾勒出昆曲的前世今生，传达出两岸艺术家对昆曲的同一热爱，也让昆曲在台湾有了一片温馨家园。

这个博物馆凝聚了洪惟助教授近30年的心血。今年已经76岁的洪教授眉发皆白，谈吐儒雅，说起昆曲和藏品滔滔不绝，透露出孩童般的快乐和自豪。

昆曲博物馆前身是1992年成立的“中大”戏曲研究社。“从上世纪90年代初起，我就开始在两岸做昆曲调查研究，收集文献和文物，走遍北京、南京、苏州、上海、杭州、温州等地。哪里有昆剧团，就去哪里。”洪惟助说。

如今，昆曲博物馆收藏文物1000多种，书籍文献15000多册，影音资料10000多种。目前的展示分为四个区域：“戏台风华”再现珍贵堂幔的舞台魅力；“镇馆之宝”包括两岸昆曲名家的戏服；“名家墨宝”展示昆曲艺人的珍贵书画与抄本；“回顾与展望”概括昆曲的过去、现在和未来。

昆曲是中国戏剧史上的重要剧种，上承元杂剧，下启清代兴起的各地方剧种。洪惟助说：“在上世纪90年代，两岸专门研究推广昆曲的人和机构寥寥无几。我想为这么重要的剧种做点事，没想到一做就成了我后半生最重要的事业。”

他认为，戏曲最核心的是它的文学、音乐、表演和舞台美术。“我希望这里的收藏和陈列能覆盖这些方面，弥补我们此前研究的偏颇，全面展示昆曲的面貌和魅力。”

说起馆藏藏品及其背后的故事，洪惟助如数家珍。博物馆收藏的名家戏服有20余套，其中昆曲名角俞振飞、韩世昌、周传瑛的戏服堪称“镇馆之宝”，被悬挂在展馆的最中央。

1992年和1996年，洪惟助两次去大陆做调查，把重要昆剧团的主要剧目都拍摄记录了下来。“那一代昆曲艺术家能演的戏大概有200多则，我们拍摄了135则。另外，1986年苏州昆曲培训班也有一批珍贵的影像资料，但一直没有整理，我把它们抢救下来并在台湾重新制作出版。”他说，戏曲是活在舞台上的艺术，影音最能直接展现它的魅力。

此外，博物馆收藏沈月泉、沈传芷、倪传钺等昆曲名家手抄曲谱300余本，皆为近代昆剧演出史的重要文献。如今，博物馆已经把重要的曲谱扫描，做成数据库，供研究者使用，也给创作者提供了便利。

说起收集文献资料的过程，洪惟助不提当年奔波两岸的辛苦，而是反复感谢大陆人士提供的帮助。“上世纪90年代昆曲在大陆是非常寂寞的，我刚好在这个空缺里做了一些保存工作。我得到大陆很多学者和艺术家的支持，这里的收藏大约有一半是他们提供的。”

“昆曲交流可以说是两岸交流的典范。两岸的昆曲学者艺人互补有无，互相扶持，30年来一起让昆曲从一个寂寞的剧种，变成了为大家所重视的一个剧种。”洪惟助说。

如今，昆曲博物馆远不只是一个博物馆，它既有图书馆的功能，也有昆曲教学传习场所的功能。从研究室到博物馆，这里每年暑假都会办昆曲夏令营，让中学生和研究生一起研习昆曲艺术，已经坚持近20年。

早在1991年，洪惟助就在台湾推动昆曲传习计划，一做就是10年，一共六期培养了约400名成熟的昆曲演员，成为台湾后来传播昆曲艺术的中坚力量。2000年，他成立台湾昆剧团，18年来苦心经营，坚持为年轻演员创造舞台表演机会。

“复兴昆曲是个长期复杂的工作，需要在研究、出版、展示、表演、传承等各方面一起下功夫。”洪惟助的努力如今已经吸引一群台湾年轻人加入复兴昆曲的行列。

今年39岁的“中大”中文系助理研究员黄思超参与昆曲博物馆的筹建。他读硕士时，因为认识洪惟助老师，而迷上了昆曲。“如今，在博物馆办昆曲活动，参加者平均年龄在30岁左右。这几年，昆曲在台湾重新有了热度，离不开洪惟助、白先勇等前辈的长期推动。”黄思超说。

“不到园林，怎知春色如许。”昆曲《牡丹亭·游园》唱道。“中大”昆曲博物馆就是一片优雅的园林，让人看到昆曲在台湾的无限春光。

《舞·诗·武》话中法友谊 全球功夫春晚纪念中法建交55周年

据新华社巴黎1月27日电（记者 苏斌）正值中国与法国建交55周年之际，一场名为《舞·诗·武》的全球功夫春晚27日在巴黎近郊伊西莱穆利诺市议会宫举行。以舞交流，以诗寄情，以武会友，为这项在法国两国55年来的友谊与交流娓娓道来。

舞台上方的红灯笼以及中国结，透着浓郁的中国年味。晚会持续三个多小时，肩上芭蕾、法国民族舞蹈、少林功夫、法国赛法斗（又称“法国踢打术”）等不同形式表演，让千余位中外嘉宾如痴如醉，现场不断响起热烈掌声。

中国驻法国大使崔伟在致辞时表示，55年来中法关系取得了长足发展，两国间政治互信不断深化，务实合作取得了丰硕成果，人文交流日益密切。

“今年我们将举行一系列丰富多彩的庆祝活动，今天的《舞·诗·武》全球功夫春晚就是这些活动中的一台重头戏。”崔伟说。

在《沧海一声笑》豪情满怀的旋律中，表演者诠释了中国太极拳式的流动与传神；法国赛法斗运动员登上舞台，动感明快的音乐，为这项在法国已有百年历史、近年来被引入中国的运动增添了青春气息。

中国赛法斗联合会主席刘小红对新华社记者表示，法国是体育强国，也是爱好武术的国家。法国赛法斗与中国武术有非常相似的地方，如果两者进行更深层次的交流和学习，对中国武术会是非常大的帮助和推动。

晚会还以访谈形式，分享了多位中外嘉宾对建交55年来中法关系的观点与看法。中国影视表演艺术家唐国强还将其撰写的春联赠与有着“大鼻子情圣”之称的影星德帕尔迪厄。

『不到园林，怎知春色如许』 台湾有个昆曲博物馆