

人呢?“文化要传承,得有人,我以前培养了几十个舞台演员,也挖掘了好几个刘三姐”接班人的苗子,但结果不是很理想,有的演员并不用心,学了一点之后就走掉了,有的吃不了苦。后来我认定,还是自己人牢靠点,起码不会轻易撂挑子。大约2001年的时候,我疏通了女儿的思想工作,让她辞掉电视台工作做刘三姐接班人。现在,我的两个外孙女也加入进来,刘三姐”后继有人了。”

如何让“刘三姐”永葆青春

随着社会不断发展,文化产品需求也日趋多元化。近年来“刘三姐”相关文艺作品不断问世,从电影《刘三姐》,到张艺谋等人推出的《印象·刘三姐》大型山水实景演出,以及最近由专业演艺公司在桂林打造的大型歌舞《桂林千古情》等作品不断推出,让“刘三姐”热浪盛不衰。黄婉秋最近也在桂林市阳朔县投资建设了一座“遇见刘三姐”剧场。但与此同时,“刘三姐”相关文艺作品也面临着如何吸引年轻一代观众的问题。

黄婉秋认为,这既有时代因素,也涉及文艺创作方面。《刘三姐》问世的年代,戏曲正是社会主流文艺形式,但对于今天的年轻一代来说,戏曲类文艺作品则相对小众化。“现在的90后,以及00后,他们对刘三姐”文化的接受情况如何?我认为代沟确实存在。年轻一代的成长更加国际化,从小就接触现代化东西,总体来说,喜欢节奏快的文艺作品。可戏曲属于慢文化,因为它的创作、表演、节奏相对较慢。”

黄婉秋说,传统文艺作品如果内容缺乏新意,脱离了时代主题,当然很难吸引到年轻一代的观众。所以我们应该反思,是不是我们的文艺作品出了问题。“刘三姐”文化具有跨越时代的文化内涵,关键看如何发掘,我认为空间非常大,比如山歌文化、故事情节等方面,都有再创作的价值。

弘扬“刘三姐”文化应从何处着手?“我认为,一个是引导,一个是创作。要多创作朗朗上口的民歌,关于刘三姐的民歌都很通俗,因此才受到大众欢迎,所以今后的创作要立足广西,立足民族特色,多创作这类歌。”

值得注意的是,近年来广西各地都在摸索弘扬“刘三姐”文化的好办法。“最近广西南宁市编排了一个舞剧刘三姐”,请我当顾问。有人说刘三姐”是歌仙,怎么能变成舞仙呢?我回答,怎么不可以,也算一种尝试嘛,让观众感受一下不同风格。现在,桂林市也计划把刘三姐”题材编成歌剧,无论效果如何,但只要勇于尝试,就有可能找到一条出路。”

在黄婉秋心里,参演电影《刘三姐》是她一辈子的财富。“学戏的时候,老师们常常讲,要清清白白做人,认认真真演戏。拍电影时,我每天耳濡目染大家的敬业精神,他们的形象在我心里扎下了根,帮助我树立了正确的人生观。黄婉秋经常和剧团下乡慰问演出,有时候背着设备徒步走10多里路去演出,表演的时候腿都在发抖。多年来,她和同事们几乎跑遍了广西所有偏远山区。农村地区条件差,人们打着火把为剧团照明。“为人民歌唱,这是刘三姐”文化的精髓,也是我一生坚持的艺术追求。”

“文革中我曾受到过迫害,吃了不少苦头。但我从来没有放弃对党和国家的热爱。从上个世纪70年代起,我就开始申请入党,经过16年时间,才终于成为一名党员。当年入党,是爸爸给我的建议,他说思想上要追求进步,就要向党靠拢,但是直到他去世我都没有成为党员,所以组织批准我成为预备党员那一天,因为太激动,眼泪止不住地流。今后,我会继续把传承刘三姐”文化作为使命,为弘扬民族文化作出更大的贡献。”

捉错因

秦殿杰

(594)

“盲人按摩很有效”,

写成“盲人”让人笑;

失去视力看不见,

正写是“盲人按摩”。

*“盲”与“育”只差下边的一横。盲:

盲人摸象;育:病入膏肓。两字不可混淆。

(595)

“来去匆匆急得很”,

错写“匆匆”太失真;

急急忙忙甚仓促,

正写是“来去匆匆”。

*匆匆:急急忙忙,心急火燎似的。“匆”字不能少了那个“点”,错为“勿勿”就讲不通了。

(596)

“浑身发痒就去骚”,

“骚”是错字用不到;

用手去挠痒痒处,

正写应当是用“搔”。

*搔:头皮发痒用指甲挠痒,即搔痒,不是“骚扰”的“骚”。

(597)

“身怀绝技很超群”,

“诀窍”之“臻”是个错;

超群之技甚独特,

正写应当是“鉴别”。

*绝:独一无二,没有人能赶上的、绝技;不是“诀别”的“诀”。

(598)

“甄别海参的优劣”,

“臻别”之“臻”错出格;

鉴别真伪与好坏,

正写应当是“甄别”。

*“甄别”:指鉴别、选拔,即审查、鉴定真伪与优劣。不是“臻别”,“百福之臻”表示人们的一种祈望之情。明朝皇帝二度为潘荣立坊旌表:一是正统年间立于东铺街的“官保坊”,一是嘉靖年间立于渔头庙的“都宪坊”(今皆不存)。明代,入祀漳州“乡贤祠”。

黄婉秋：一家三代“刘三姐”

电影《刘三姐》主演追忆拍剧的苦乐往事,希望用一辈子演好“刘三姐”

“最近收到信件,表达对刘三姐”的爱慕之情。可能这位观众没有留意电影的拍摄时间,他不知道刘三姐”已经是70多岁的老人了。”尽管自称“老人”,但坐在记者面前的“刘三姐”的扮演者——黄婉秋满头黑发,举手投足间神采奕奕,双眼炯炯有神,在接受记者专访时滔滔不绝地讲了两个多小时,期间连一口水都没喝。“说起我和刘三姐”结缘的往事,那真是三天三夜说不完。”

上世纪60年代,电影《刘三姐》问世,这部集合了广西自然风光、山歌文化、充满真善美的作品一经问世,就在国内引发轰动效应,甚至漂洋过海受到东南亚、欧美地区华人的喜爱,成为广西乃至我国的文化符号,架起了中外沟通的桥梁。几十年来,《刘三姐》的影响经久不衰,引发的关注延续至今。近年来根据“刘三姐”故事改编的文艺作品更是不断推陈出新,催生出独特的“刘三姐”文化现象。

电影中,“刘三姐”的扮演者黄婉秋尽管初出茅庐,但其清新脱俗的形象、活灵活现的表演一下子击中了人们的心,二者契合度如此之高,以至于人们认为,“刘三姐”就是黄婉秋,黄婉秋即是“刘三姐”。《刘三姐》成就了我,它让我一下子达到了艺术高峰。我很幸运能与刘三姐”结缘,这辈子将把传承刘三姐”文化作为自己的使命。”在广西壮族自治区成立60周年之际,记者日前在广西桂林专访黄婉秋,听她讲述与“刘三姐”的故事。

曾经因为艺名“气哭”

“刘三姐”的故事早在宋人笔记里就出现了,她是广西一带民间传说中的一个小美丽多情的女子,因擅长编唱山歌而被奉为“歌仙”。她的许多动人故事和脍炙人口的山歌,已经流传了一千多年。据载,刘三姐每次演唱时“观听者环绕数山,围堵重重,于三日夕竟忘寝食,而歌者不歇,人人绝赏。不仅在广西,“刘三姐”的故事还流传到广东、湖南、湖北、云南、贵州、四川等地。

“刘三姐”的故事先后被编成山歌、彩调戏、桂剧等。1960年,长春电影制片厂赴广西拍摄了电影《刘三姐》,这部电影由苏里导演、乔羽编剧、雷振邦作曲。

“我出生在桂林,13岁开始学桂剧,艺名叫艺群”。说起这个艺名,还有一段好笑的故事。按照要求,每个科班都有属于自己的艺名,我们是“艺”字班,所以每个人的艺名中都带“艺”字。当时抓阄取名的时候,我抓到个“群”字,看到别人都是兰啊、仙啊之类的,我觉得“群”字太土了,都气哭了。老师笑着说:你的名字寓意很好啊,艺超群”!听到老师的解释,我才破涕为笑。后来拍电影的时候,苏里导演又让我改回原名黄婉秋”。

《刘三姐》剧组在广西遴选演员时,17岁的黄婉秋被选中,最初饰演“小舟妹”一角。由于“刘三姐”一角至为关键,上级部门和剧组经过慎重考虑,几经调整,最终决定由黄婉秋扮演“刘三姐”。

角色的更换给黄婉秋带来不小的挑战。“我是学戏剧出身,电影表演对我来说比较陌生。刚开始录制的时候,我的表演总带演戏曲的痕迹,一伸手指翘兰花指,导演就说你这是拿瓜子啊”;笑嘛不敢露牙齿,走路也拘谨得很,这不是刘三姐的性格。表演场地小,出镜快慢都有讲究,真是上也不行,下也不行,左也不行,右也不行,很难把握好尺度。”“舞台剧表演和电影不同,舞台剧从第一场到最后一场,表演是连贯的,但电影不同,比如说其中一个场景,第一场有,第三场有,第六场有,第八场有,那么在一段时间里就要把这些镜头全部拍完,哭戏也好,笑戏也好,都要一气呵成拍完,之后再重新布景拍其他片段。刚开始我有点不习惯,比如和阿牛哥对唱环节,因为没有阿牛哥的戏,我只能一个人对着空气唱。刚开始总做不好,后来想,既然没人看到,也不会有人干扰,我就放开了去表

“在黄婉秋心里,参演电影《刘三姐》是她一辈子的财富。

“学戏的时候,老师们常常讲,要清清白白做人,认认真真演戏。拍电影时,我每天耳濡目染大家的敬业精神,他们的形象在我心里扎下了根,帮助我树立起正确的人生观”

▶影片《刘三姐》中的一个镜头:刘三姐(前,黄婉秋饰)和四方歌手会歌。

演,效果反而越来越好。电影中的很多镜头,老演员们拍一遍就能过,经过努力,后来我们这些年轻演员慢慢也能做到了。”

苦乐往事知多少

回想起电影《刘三姐》的拍摄过程,黄婉秋似乎觉得一切历历在目,她向记者娓娓道来一些鲜为人知的往事。

电影开拍的1960年,正是我国三年自然灾害时期,物质短缺、条件艰苦。黄婉秋记得,电影中有地主“莫老爷”啃鸡肉的桥段,剧组好不容易找到一个农民,买了只鸡杀了做道具。扮演“莫老爷”的演员夏宗学,试拍时拿着鸡肉放在嘴边装作吃得很香的样子。结果导演说,吃啊干吗不吃?夏宗学说,只有这一只鸡,吃完了还怎么拍?导演说,那也不能假惺惺地做嘛,你放下了吃!”夏宗学破釜沉舟,没想到镜头很到位,一次就过了,但这只鸡也很快吃完了,我们在旁边看得口水直流。”

看过《刘三姐》的观众如果细心留意,就能发现在电影中,不少演员的前后镜头效果不一样,扮演“莫老爷”的夏宗学,几场戏下来变得越来越瘦。因为缺吃的,大家总是挨饿,有些工作人员把茄子蒸熟了当主食,后来吃得直反胃。

黄婉秋至今记得,当时剧组演员们每个月有20元的补助,“我当时在单位的工资也是这么多,就把工资省下来留给父母,自己靠补助生活。”《刘三姐》的不少外景是在漓江边拍摄的。“南方夏天蚊虫多,不少人被叮得满身是包,那些来自东北的工作人员从来没有遇到过这种情况。他们说:哎呀,广西这里太难过了,上面晒下面咬,真是领教了!一到中午,不少人就扑通”一声跳到漓江里去游泳。”

“尽管吃了不少苦头,但大家群情高昂,充满了历史使命感。导演苏里后来曾说,今后再翻拍《刘三姐》也很难超越既有水平,别的不说,原生态的自然风光未受污染,周围也没有电线杆,这些元素非常难得。”黄婉秋记得,电影拍完后,不少工作人员回长春时买了大大的塑料瓶,装满漓江水带



回去给亲戚朋友看。

在黄婉秋看来,剧组人员相处得非常融洽。“事实上,导演苏里是一个热心肠的人,有一次两个工作人员抬着开水从苏里身边经过时差点滑倒,他赶忙伸手去扶,结果开水洒到苏里的腿上把他烫伤了,紧急送到医院后,医生要求他休养一个月。可苏里导演担心,一旦暂缓拍摄,会造成人力财力上的浪费,结果他很快就出了院,躺在担架上指导拍戏。当时没有风扇、空调,我们这些演员轮流给他扇风。将近60年了,拍戏的很多场景我至今忘不了,现在还经常跟我的学生和家人们讲起这些往事,尤其是缠满纱布躺在担架上的苏里导演……”

墙内开花墙外也香

1961年电影上映后引发轰动效应。《刘三姐》以独特的歌舞艺术与民间传说相结合,再加上彩色胶片带来的惊悚效果,观众和评论界都给予高度评价赞誉,获得了1962年第二届《大众电影》“百花奖”最佳摄影奖、最佳音乐奖和最佳美术奖。

电影《刘三姐》公映后,获得很多荣誉,我也获得了第二届电影“百花奖”的最佳女演员提名奖。人们说苏里导演有一双慧眼,香港报纸也有这样的赞语:苏里慧眼识婉秋,才得今日刘三姐。从那时起,我收到不计其数从世界各地寄来的信件,既有六七岁的小朋友,也有百岁老人,让我感到很温暖。”

电影《刘三姐》在香港及东南亚一带引起观看旋风。在香港,《刘三姐》的放映甚至引发万人空巷的观看风潮。马来西亚将其评为“世界十佳影片”之一。

“上个世纪80年代,我们开始到东南亚、欧洲等地演出,主要表演刘三姐”经典唱段,他们最喜欢听这些地道道的民歌、山歌。有一次,我们到新加坡参加表演活动,演出场面很火爆,来了很多观众。”黄婉秋说,演出结束后她和先生走出剧场,发现外面黑压压一大群人站在门口,看到她们出来了,就冲上来要签名。第二天又有很多人等着要签名。“当时我和影迷都很激动,大家流了不少眼

泪。”黄婉秋说,在马来西亚演出时,有人做了蛋糕带给她,有人听说她的腰有伤,就煮了药送过来。“影迷的这些真挚情感,能不让人感动吗?有一个百岁老人,为了跟我合影在机场等了五六个小时。天气那么热,他却坚持守在那里。每次想到这些场景,我都激动得要落泪。”《刘三姐》拍摄完成后,黄婉秋从长春返回桂林。“临走时,苏里导演送给我一本相册作为纪念,还给了20块钱,在北京转车时,我用这些钱买了几本书。”

一家三代“刘三姐”

回到桂林,黄婉秋被重新分配到桂林市彩调剧团继续演出舞台剧。就这样,她一头扎进舞台剧新角色中,先后主演了《白毛女》《迎春花》《农奴戟》《收租院》《江姐》《洪湖赤卫队》《杨开慧》《不准出生的人》,这些剧目既有歌剧,又有桂剧。因为忙,黄婉秋几乎吃住在那里。

“上个世纪80年代以后,我逐渐把传承刘三姐”文化作为工作重心。”为了让“刘三姐”文化薪火相传,1999年黄婉秋主动辞去桂林市文化局副局长职务,参与投资建设了一座“刘三姐景观园”,用于展示“刘三姐”文化及壮、瑶、苗、侗等少数民族文化。只要在桂林,黄婉秋几乎每天到景观园表演,有时还携全家上阵,共同为观众献歌。后来,黄婉秋和团队又将场地搬到桂林文物剧场艺术馆,这是抗战时期夏衍、田汉等文化名人曾经演出的剧场,黄婉秋在那里继续演绎“刘三姐”的传奇。

近年来,黄婉秋更是倾注大量心血发现培养“刘三姐”接班人。“我们家现在是祖孙三代刘三姐”,我女儿、外孙女都参与演出。今年我们还代表广西去新加坡演出,4岁的外孙女一出场,下面掌声就起来了,外孙女的嗓音基础和舞台感觉都不错,她稚嫩刘三姐”形象,逗得大家开怀大笑。”

为何把女儿和外孙女培养成“刘三姐”接班

潘荣：敢言直谏，青史留名

闻者称快。

力陈时弊开言路

景泰四年(1453年)九月,潘荣鉴于当时言事之官,皆为进言,不合皇上心意,代宗皇帝下谕礼部对言官“严加审察”;或认为建言只是互相报复的手段,应由礼部具奏加以制裁。此令一下,朝臣没有不垂头丧气的。潘荣认为朝廷此举容易阻塞言路,有些奸恶之人乘机打击直言者,使邪气上升正气下降。于是上疏力言此举不妥:“治理国家,最重要的莫过于听取不同的正确意见。如果因为与皇上的意见不同,就通知有关部门,对提意见者严加审察,甚至打击报复,造成朝廷官员以提意见为恐惧。这样,国家的利弊,群众的疾苦,官员的忠奸,谁也不敢说,皇上又怎么了解情况呢?”并指出现今盗贼跳梁,边疆多事,正应多征求意见,为何反阻塞言路?请求皇上颁发诏令,责成执掌弹劾进谏大权的大臣,敢于直言,且知无不言,言则存大体。如有知而不言的,就治他不称职之罪。同时,还要提醒阁部大臣,不要对进谏者挑挑拨剔,甚至挖空心思寻求批驳指摘,以免伤害国家的体统。潘荣这种敢于“拈虎须”的忠直作风,在当时是很难得的。

成化元年(1465年),宪宗朱见深即位,宠信万贵妃。万贵妃得宠,先是废废吴皇后,后又害死纪淑妃,恃宠骄横,亲奸疏忠。一些朝中媚宠的朝臣,专投万贵妃所好,搜刮民财、盗窃府库、进献珍宝,以博取万贵妃的欢心,并从中捞取一把。从此,朝政纷扰,民心怨愤。潘荣眼见朝纲如此不振,本已忧心如焚,加上成化五年冬天至六年(1469年至1470年)春天亢旱,雨雪不降,赤旱千里,民间困苦异常。但宪宗及一些大臣却崇尚迷信,讲究排场,祭祀上天祈雨,非但不补于事,而且浪费国库。潘荣认为,人君敬天不在于斋戒祈祷,而在于所作所为是不是合乎民意、顺乎天理。

成化六年(1470)三月,潘荣慨然和同僚上疏,直言时政之失,“近来雨雪失期,灾害屡见,皇上虽

降诏自责,并令大臣尽言,却不能上格天心,应是政令乖宜,下民失所,崇尚珍玩,费用无度,后宫无序,滥施爵赏所致。”恳切希望皇帝退制当时官员玩视贿赂泛滥之风,深入研究政令得失,改革时弊,才能消除灾变。结果触怒万贵妃,这一年,宪宗把潘荣外调南京太常少卿,敷衍了事。

出使琉球扬国威

古琉球国(今日本冲绳县地),自洪武五年(1372年)以来,一向亲善明朝,每逢琉球国新君嗣位,明朝廷都以钦命派出正副使前往册封,保持藩属关系。至崇祯六年(1634年)二百六十年间,明朝中央政府曾经十六次派遣使节到琉球,巩固、发展了两国的友好往来。漳州人潘荣出使琉球是其中规模较大的一次,他也是明代第一个出使琉球的福建籍使者。这次出使,对促进两国关系的发展,具有重大的意义。

当时官场视航海历险为畏途。一怕遇上倭寇、海匪,御赐之物遭劫;二怕台风频繁,风涛回测,舟破人亡。但潘荣是闽南人,航海之事,视为寻常。他领旨后便到福州船坞监造大船“封舟”,认真选用素质良好的随行人员和熟谙水道的水手、富有操舟经验的掌舵等,还有为琉球提供的造船、航海、手工业等技术人才,组成一支近400人的使团。天顺七年(1463年)六月,潘荣带着册封诏书和使团乘大型封舟从福州马尾港起航。封舟航行七昼夜才到达琉球国。潘荣一行到达琉球国后,即遵旨谒祭了故王尚泰久,册封了世子尚德为新王。

潘荣在此前二年,曾以册封副使赴蜀国封蜀王,取得第一次出使经验。这次出使琉球,更显得持重圆熟。在守候信风返国期间,他细心访查琉球国各方面情况,发现年轻的嗣王尚德,虽然“资质敏捷,才利过人”,但“知谋自用,不纳贤谏”,且“巧言饰非,擅杀良民”。但他作为外交使者,碍于外交礼节,不便直言,便在与尚德的多次会谈中,刻意反复宣扬天朝的德威,隐喻新王戒骄戒躁、施行仁政之意。并按诏书予以褒奖,希望新王能广开言

杨燕绥

福建省漳州市建制以来境内廉吏频出,特别是如今的海海市青史留名者诸多,一如我的乡贤潘荣尚书(1419～1496年),为官四十年,为人恬淡谨慎,遇事敢言,奉职无过,是一位办案循法制,出使扬国威的正直官员。

职卑不忘存大体

正统十三年(1448年),潘荣30岁时考中进士。明制,选进士的能文工书者为翰林院庶吉士,经三年考试,留院的按二甲分授编修、检讨,不留院的则为给事中、御史,或出为州县官。潘荣依制奉命到广东劳军,回京后,受任吏科给事中,负责抄发章疏,稽查违误。

潘荣不以位卑为念,光明磊落,认真履行稽查官员违误职责;从不言人过,参驳弹劾却存大体识大局。旧时封建礼制规定:父母或祖父母死后,儿子或长房长孙,自听到噩耗之日起,不得任官、应考、嫁娶,现任官员需离职,要在家守孝27个月,叫守制。守制期满方能继续任职。景泰元年(1450年),即潘荣任吏科给事中的二年后,有些官员为争名利,在服丧期间,采取不正当手段,谋求提前复官。这种违犯礼制的“起复”风气,潘荣认为应该及时抑止,以树立守法新风。为此,他上疏提出“停起复、抑奔竞”的几项意见,要求服丧要遵从礼制,服未满不得借故复官,力图消除官场上热衷奔竞、失礼违法等弊端。

学士倪谦在服丧期内,还是千方百计谋求起复,“以经筵官丁忧”。按当时律令,朝廷官员丁忧必须辞官,为父母守孝报恩。但倪谦弄虚作假,守制未满出来应职。尚为正九品给事中的潘荣得知后,对这种不择手段追逐名利的恶劣习气,深恶痛绝,又一次上疏指斥说:“服丧三年,古今一样的规制,倪谦接到讣闻还逗留京师干啥?这种人哪里可以担任经筵讲官,列侍左右?”他在给皇帝的上疏中,痛斥倪谦不孝、可耻的行为,申明大义,